

Virserums hembygdsblad **2/22**

Folke Ekelunds Radio-TV-El-affär

En välkänd affär under många år var Folke Ekelunds radioaffär. Folke Ekelund var son till disponenten Oscar Edv. Ekelund vid Bolaget i Virserum. Efter avslutad skolgång studera han i Lund och återvände därefter till Virserum. Under några år praktiserade han som elev vid järnvägsstationen men började sedan på faderns möbelfabrik där han stannade i 25 år innan han 1945 öppnade sin egen radio- och elaffär. Till en början tillverkades elektrisk armatur, bord- och golvlampor. I maj 1946 övertog Folke Ekelund den del av Stig Ekenrams affär som sålde elektriska artiklar. Senare utökades sortimentet i radiobranschen. Grammofonskivor blev en stor artikel. Och när TV gjorde sitt intåg i mitten av 1950-talet var Folke Ekelund den förste som även sålde TV-apparater i Virserum.

Antennuppsättningar och reparationer av TV och radio var en viktig del av verksamheten. Bernhard Murd arbetade under många år som TV-tekniker och till sin hjälp hade han Kenneth Lindh



Den första affärslokalen var belägen på Storgatan 14 (där Berns affär också fanns). Sedan Kalmar Läns Livsmedel byggt egen fastighet och flyttat från de dåvarande lokalerna på Kyrkogatan 1 kunde Folke Ekelund överta den där lediga lokalen och utökade butiksytan väsentligt. Lokalpressen rapporterade följande om den nya butiksloken:

”Den nya affärslokalen är modernt och praktiskt inredd med flyttbara hyllor, disk och kontor i vackert teakträ, modern skyltbelysning om 2100 watt, vilket bl.a. gör att all takarmatur är kopplad så att den lätt kan provad direkt på upphängningsplatsen. Fyra stora skyltfönster tillhör lokalerna. Lokalernas utformning och inredning ger ett mycket tilltalande intryck och inger en känsla av trivsel och trevnad.”

På våren 1975 överlät Folke Ekelund sin affär till TV-tekniker Helge Petterson som under fyra år hade varit anställd i företaget som serviceman.

Theodor Karlssons kyrkliga konst

Theodor Karlsson är idag mest ihågkommen för statyn Näcken i Björnöström. Men han hade många andra uttrycksmedel. Hans skulpturer för olika kyrkor är i dag mindre kända i hemorten och väl värda att uppmärksammas.

Theodor Karlsson samarbetade bl.a. med stadsarkitekten i Kalmar J. Fred. Olsson. I ett intyg av Olsson den 1 november 1932 sägs att han ”med kändedom om skulptör Karlssons skicklighet kan rekommendera honom till utförande av alla slag av träskulpturer, såväl kyrklig som profan.

Att han skulle få flera uppdrag till hembygdens kyrka i Virserum är kanske inte så förvånande. I samband med restaureringen av Virserums kyrka 1936 tillkom en ny dopfunt, anpassad att rymma det äldsta dopfatet av mässing från 1673. Den är ritad av arkitekten Erik Fant men snidad av Theodor Karlsson medan konstnären Thorsten Hjelm från Växjö har målat funten.



I kyrkans sakristia finns ett altarkrucifix som är skuret av Theodor Karlsson. Han har också tillverkat två av nummertavlorna i kyrkan som har samma utförande som två äldre nummertavlor från den gamla kyrkan.

Dopfunten i Järeda kyrka tillkom 1942 som en gåva av fröken Albertina Nilsson. I kyrkans inventariebok saknas uppgift om vem som tillverkat den. I samband med skulptörens 80-årsdag skrev Oskarshamns-Tidningen en artikel om bl.a. hans kyrkliga konst och nämnde då

att dopfunten hade tillverkats av Theodor Karlsson. Denna uppgift återfinns också i en artikel i Aspelands pastorats tidning Kyrkfönstret 2015.

Theodor Karlsson tillverkade 1932 två evangelistsymboler till det sengotiska triumfkrucifixet i Alseda kyrka. Under årens lopp hade nämligen två av dessa symboler förkommit och skulle nyttillverkas. Ritningarna hade utförts av arkitekten K. A. Westerberg. Vid kyrkorådets sammanträde den 29 maj 1932 uttryckte rådet sitt gillande och godkände de nya evangelistsymbolerna. För sitt arbete fick Theodor Karlsson ersättning med 292 kr.

Theodor Karlsson tillverkade 1938 dopfunt i Lemnhults kyrka. Den är utformad som en naken pojke med uppsträckta händer och händerna håller en träskål vari dopskålen är placerad. Dopskålen tillverkades samtidigt av konstnären Sonja Hedberg, Näshult.

I en tidningsartikel 1957 redovisas bl.a. Theodor Karlssons arbeten i kyrkor, varvid också sägs att han tillverkat dopfunten i Fliseryds kyrka. Av uppgifter från pastorsexpeditionen i Fliseryd framgår att dopfunten skänktes till kyrkan 1935 av den kyrkliga syföreningen men det saknas anteckningar i inventarieförteckningen om vem som har tillverkat dopfunten.

Ljungby kyrkan fick en ny altaruppsats 1924. Ramverket till altartavlan är ritat av stadsarkitekten J. Fred. Olsson i Kalmar och utfört av Theodor Karlsson. Det rikt profilerade, rundbågiga överstycket kröns av Treenighetens triangel inom strålkran och moln. På ömse sidor sitter två små änglar, hållande en kalk och ett kors.

De två obeliskerna i Åby kyrka, som med tillhörande järngaller skiljer kyrkans långhus från koret, är ritade av stadsarkitekten i Kalmar J. Fred. Olsson och skulpterade 1932 av Theodor Karlsson samt målade av Sven Wahlgren.

Restaureringen 1931 av Mörbylånga kyrka innebar bl.a. att den s.k. altarpredikstolen (predikstolen var uppsatt ovanför altarbordet) skulle upplösas och predikstolskorgen placeras på ena väggen. Predikstolen behövde dock kompletteras och Theodor Karlsson fick uppdraget att tillverka ett nytt golv i predikstolen samt dess ornament och ljudtaket (ritad av stadsarkitekten i Kalmar Fr. Olsson) med dess förgyllda ängel som bär en palmkvist.

I räkningen till kyrkorådet framhöll Theodor Karlsson att arbetet var ovanligt billigt: "Arbetet har jag gjort mycket omsorgsfullare än vad jag hade behövt, män jag arbetade med inträse som skulle det varit mitt eget".

Det kungliga sommarslottet Solliden ligger i Röpplinge socken och har därför flera minnen från kungligheter. Hovjuvelerare Gunnar Svensson, Kalmar, skänkte de två "kungastolarna" som tillverkats av Theodor Karlsson.

GES UT AV VIRSERUMS HEMBYGDSFÖRENING

Bli medlem genom att betala in 150 kr på bg 5241-0263.