

Swing i Goviksbukten

Av John Blad



Foto John Blad

Att planera och arrangera en utomhusgala när väderleken spelar spratt är ingen sinekur, regn och regn mest hela tiden, väderleksrapporten gav dock visst hopp. På onsdag lovade SMHI frikostigt att stabilt högttryck var på gång och löftet infriades med råge!

Kvällens musikanter kommer från Vänersborg/Mellerud och spelar som grupp under namnet Happy Jazz Please. Kapellmästaren Bertil Carlsson spred gemyt med fyndiga påannonseringar, i ett senare skede tolkade Bertil i en av Benny Goodmans klassiker, After You've Gone. Bland andra grupperingar med likvärdig musikalisk målsättning kan nämnas "Tut i luren Stompers" och "Whisky bottle slickers".

På utsatt tid och i strålände solsken loggade bandet in i en blues tätt följt av On the sunny side of the Street en jazzstandard som med tiden blivit evergreen, redan här satte trumpetaren Dave Lord sitt signum på gruppen genom sin ledande roll i ensemblespelet att han dessutom var en driven sångare höjer betyget ytterligare ett snäpp.

En blues, Savoy Blues av Kid Ory nådde pärlstatus genom Peter Lundbergs sätt att behandla pianot, att spela "stride" i utpräglad ragtimestil visar den habile spelmannens mångsidighet, I jazzens barndom anordnade man tävlingar där dåtidens pianister spelade nonstop samtidigt

som man insöp största möjliga mått av Whisky. Duke Ellington har utförligt beskrivit vad som hände, segrade gjorde den som fortfarande var vital nog att sitta kvar på pianopallen, tävlingsformen är numera utdöd!

When You smiling är en annan evergreen där Dave Lord sjöng på originalspråket, Dave är infödd Londoner och hans medverkan i sextetten ger den stadga som präglar gruppen.

Jazzen föddes som bekant i New Orleans, därifrån kom nästa låt eller närmare bestämt från sumpmarkerna som omger staden och Darkness on the Delta tonade störtskönt ut över nejden.

I nästa absoluta melodival i sammanhanget gick tankarna till Jack Teagarden, hans version av Basin Street Blues har gått hem i stugorna i alla år. Nu gjorde jazzfolket från Vänersborg/Mellerud sitt bästa med avsikten att låten inte skall falla i glömska.

Ytterligare pärlor i melodifloren följde, i en okänd blues i Boogie - Woogie stil drog pianisten Peter Lund berg ner kvällens längsta applådåska.

Att nämna de viktiga männen som håller rytmen levande kommer ofta i skymundan. Misstaget korrigeras på direkten och Sören Blom bas och Anders Ljungkvist trummor såg till att hålla swingen på topp.

Om publikrekordet slogs är svårt att sia om men uppskattningsvis kom 250 jazzvänner på plats, unga och gamla om vartannat t.o.m. en hund tyckte trivas och störde inte konserten med ylanden eller andra inpass.

Jazzen i Govik arrangeras av Rixö Samhällsförening & Lysekils Bildningsförvaltning/kultur. Medarrangörer är Studieförbundet Vuxenskolan och Brastads PRO samt ICA Brastad.

En rundfråga bland publiken gav vid handen att aftonens konsert var klart succébetonad, mycket arbete ligger bakom arrangemanget och förhoppningen är att tillställningen får uppföljning de nästkommande åren, vad som händer vet väl ingen tillfullo, ett dakapo där Jazz People Please åter spelar huvudrollen är nog ett önskemål som många skriver under på!