



MILSTOLPEN

Österåkers Hembygdsförening

Nr. 1 – mars 2023

Ordförande har ordet



Först av allt vill jag tacka för förtroendet att få vara ordförande i Österåkers hembygdsförening. Det känns väldigt spännande.

Men det är också en stor utmaning för mig som varit passiv medlem i alla år och inte varit så insatt i allt som föreningen håller på med. Jag är djupt imponerad av hur mycket som görs helt frivilligt av alla olika arbetsgrupper. Jag hoppas att vi i den nya styrelsen både ska kunna bidra till det goda arbetet och också hjälpa till att göra verksamheten mer känd bland våra kommuninvånare.

Jag har länge funderat över varför alla aktiviteter har varit så koncentrerade till kommunens centrala delar. I och för sig är det kanske inte så konstigt med tanke på att både Östra Ryd och Roslags-Kulla inte har ingått Österåkers kommun från början. Men Östra Ryd blev faktiskt en del av Österåker för 70 år sedan och Roslags-Kulla för 40 år sen. Så det är verkligen på tiden att också dessa områden blir en levande del av föreningens arbete.

Vi kommer även att arbeta med att försöka engagera fler yngre till föreningen. Alla föreningar vet ju att det är svårt att nå människor mitt i livet när barn och yrkesliv tar så stor tid. Men kanske kan engagemang i olika kortare projekt var en möjlighet när människor har svårt att binda sig för längre uppdrag på fasta tider.

Vi får se om vi kan hitta former som passar.

För hembygden borde inte vara en fråga bara för pensionärer. Vi lever ju alla i den här och nu. Och ju mer vi vet om den desto mer spännande blir det. En bra början är att kommunen har beslutat att alla elever i årskurs 3 i de kommunala skolorna ska ta del av föreningens projekt Vem vet mest om Österåker. Kanske kan vi bygga vidare på det för andra åldersgrupper också. Vi får se. Roligt känns det i varje fall att få fundera tillsammans med andra engagerade i styrelsen.

Ingela Gardner, ny ordförande

Ny styrelse

På höstmötet 13 november 2022 valdes fyra nya ledamöter in i styrelsen. Det är därför på sin plats med en presentation av samtliga ledamöter.

Lars Valentin (vice ordförande)



Medverkat i ÖHF sedan 2011 med VVM, foto- och arkivfrågor samt IT-ansvar. Tidigare yrkesverksam som utvecklingsingenjör, lärare och projektledare.

Kerstin Nilsson (ny sekreterare)



Ny medlem i ÖHF. Jag har alltid bott i Rydbo. Gick i Bergaskolan och Österåkers yrkesskola (kontor och handel). Har varit aktiv i bl.a scouterna, friluftsförbundet och Odd Fellow.

Jan Skaring (ny ledamot)



Har ett stort intresse för vår hembygd i förvandling. Pensionerad VD och företagare inom sjukvårdssektorn. Åkersbergabo sedan 1976.

Marie-Louise Brännfors (kassör)



Kassör i föreningen och arbetar med föreningens evenemang. Åkersbergabo sedan 1967.

Roger Persson (ny ledamot)



Intresserad av föreningens bildarkiv, kartor och äldre utredningar. Jobbar med film och tv-produktion sedan 1982.

Björn Pålhammar (vice kassör)



Sitter i styrelsen sedan 2017. Tillhör bygg-gruppen.

Vi behöver en museigrupp

ÖHF har ett stort antal museala föremål både i våra museer och i hembygdsgården Vita huset. Dessa behöver tillsyn och skötsel eller fackmannamässig reparation.

Föreningen behöver också hjälp med att ta emot och registrera ev. gåvor till museisamlingarna.

Michael Bågstam (ledamot)



Medverkat i ÖHF sedan 2022 med information och marknadsfrågor. Tidigare yrkesverksam i marknadsekonomi och försäljning inom IT och datasystem samt marinbranschen.



Vi efterlyser dig som har intresse för detta och kanske också erfarenhet av vård av äldre ting. Hör i så fall av dig till oss på mail@milstolpen.org så återkommer vi.

Anita Sundborger (ny ledamot)



Medlem i ÖHF sedan 1998, ingår i arbetsgruppen VVM sedan 2022. Guide i Wira Bruk sedan 2016. Arbetat inom sjukvården med utbildning i journalsystem och applikationer samt med IT-support och IT-teknik.

Lars Valentin

Rogers spalt

När jag fick frågan av föreningen att skriva några rader i vår medlemstidning tackade jag förstås ja direkt utan att blinka. Även om jag i mitt yrke jobbar med film och TV blir det många timmar vid tangentbordet (önskar jag kunde sagt pennan, men tyvärr) då skrivandet är en stor del i allt som har med research och planering att göra och inte minst när det gäller att få till ett manus eller en speakertext till alla olika filmproduktioner.

Mitt intresse för en god berättelse har funnits med mig under hela mitt vuxna liv. Efter alla år på resande fot med min tidigare uppdragsgivare Sveriges Television där just berättandet var centralt, kände jag mig rätt less på flygplatser, hotellrum och hyrbilar. Jag ville se om den kunskap jag fått med mig genom åren skulle kunna användas till något gott även på hemmaplan.

Det första idén om en filmproduktion härute i Österåker kom nog till lite av sig självt. Jag ställde mig frågan vad jag visste om min, sedan länge, egen hemkommun. Svaret blev ingenting! Här fanns det alltså något att spinna vidare på. Först träffade jag kommunen, då filmen behövde finansieras på något sätt. De tyckte det var ett spännande och oprövat projekt och jag fick en budget för filmen. En färdig film tar totalt 10 till 12 veckor att göra. Som jag såg det så behövde filmen ha en tydlig början och utgångspunkten blev helt enkelt den samma som i titeln "När järnvägen kom"

Bland det första jag gjorde var att kontakta Österåkers fornminnes- och hembygdsförening, då jag nog trodde att där kan den historiska kunskapen finnas. Mina tankar stämde fullt ut! Till min hjälp fick jag Gunnar Winberg och Leif Olsson som var mitt uppe i arbetet att organisera

bröderna Harlings unika fotosamling. Ni kan kanske tänka er vilken glädje man som bildmänniska känner när man ser dessa bilder. En kulturskatt, helt enkelt! Gunnar och Leif var dessutom med i filmen. Leif om bröderna Harlings liv och Gunnar om den mycket intressanta delen om den tänkta marinbasen härute i Österåker. Tur att den inte blev verklighet!

Även Ingemar Jansson från hembygdsföreningen var en av nyckelfigurerna i filmen, då han berättade om familjens gårdsverksamhet som en av delarna i filmen. Filmen byggdes som en bok med egna självgående kapitel, men där vi knöt ihop dessa till en resa i vår lokala historia. Just all planering och research är egentligen det som tar mest tid i en filmproduktion. Att bestämma sig för vilka ingredienser filmen ska ha, helt enkelt. Det finns ett begrepp inom filmvärlden som heter "Kill your darlings", att man tvingas ta bort delar ur filmen som man egentligen skulle vilja ha med, men som av utrymmesskäl helt enkelt får plats. Jag minns att det var rätt mycket i just den filmen som jag fick ta bort....

(fortsättning i nästa Milstolpe.....)

Roger Persson

Vita huset bokningsbart igen



Vi har nu öppnat upp möjligheten att boka Vita huset. Gå till vår webbplats, www.milstolpen.org och klicka på "Vita huset – hembygdsföreningens central" på startsidan. /Lars Valentin

