

ESTRADÖREN, SKÅDEPELAREN, REGISSÖREN M.M. »MILLE SCHMIDT«



HANS RÄTTA NAMN var egentligen Arne Erik Emil Åkerblom och föddes på julafton 1922. Modern Gunborg Alma Maria Åkerblom födde sin son »Mille« utom äktenskapet i Lotorp i Mariefred. Enligt födelseboken finns attest från barnmorskan som bekräftar nedkomsten och att fadern var okänd. Modern hade varit skriven (som tjänarinna) i Strängnäs stadsförsamling, bodde vid Lotorp hos sina föräldrar en kort tid men flyttade utan Mille tillbaka till Strängnäs i februari 1923.

UPPVÄXTEN

Mille växer således upp hos sina morföräldrar, jordbrukaren Frans Erik Åkerblom och hans hustru Anna Karlsdotter.

Till Jagbacken i Kärnbo flyttade de tre i september 1924. Milles mor anslöt från Strängnäs i december samma år, men utflyttade ensam till Stockholm nov. 1927.

Vid Jagbacken bodde Mille kvar hos sina morföräldrar till 25 oktober 1939 då han flyttade till Oxtorgsgatan i Clara församling i Stockholm.

Hans första jobb blev som handelsbodsbiträde i en livsmedelsaffär och det var egentligen tänkt att han skulle fortsätta i charkuteribranschen har han själv berättat i olika sammanhang. När han gjorde militärtjänsten placerades han vid nöjesdetaljen och kom där i kontakt med andra verksamma inom nöjesbranschen.



*»Milles« Morfar
Frans Erik Åkerblom.*

KARRIÄREN

1947 fick han jobb i Karl Gerhards kostymateljé och därifrån var steget inte långt till att själv ställa sig på scenen.

Han beslöt att ändra yrkesinriktning och han kom att arbeta som inspicient. Han gjorde så småningom egen scendebut 1945 i revyn »Två stjärnor och en smäll« och hamnade senare hos Povel Ramel och Knäppupp där han 1952 var med i deras första revy.

REGISSÖREN

Under sin långa karriär regisserade han och spelade i en mängd revyer och shower. Han arbetade med bland andra Povel Ramel, Hans Alfredson, Tage Danielsson och »Casinogänget«.

Mille Schmidt hann också med att framkalla en folkstorm. 1969 reagerade TV-publiken mot att han i en instruktionsfilm var utklädd till präst och i en mässande ton visade hur en särbeskattningsblankett skulle fyllas i.

På senare år tog han det lugnare, men var engagerad i sällskapet Stallbröderna där han var Överste hovstallmästare.

Skådespelaren Gösta Krantz kände Mille Schmidt i 60 år. Bland annat hade Schmidt regisserat honom i »Casino-revyerna« på Intiman. Gösta beskrev Mille Schmidt som en god kamrat som alltid kämpade och ställde upp.

KNÄPPUPP

Povel Ramel och Mille Schmidt började sitt arbete tillsammans i den första »Knäppupprevy« 1952. Han beskrev Mille Schmidt som en klippa, men han var framförallt en otroligt rolig person. Han kom med många roliga kommentarer, ofta syrliga, sa Povel på sin tid.

HÖNEBJÄR

Senare kom han att bli känd för radiofiguren »Hönebjär« som kom fram i programmet »Packa Pekkas kappsäck« (1957), en gnällig riksdagsman från Södermanland, som snabbt blev känd och ofta imiterad. Vid radion producerade han även radioserien »Räkna med bråk« med Carl-Gustaf Lindstedt och Arne Källerud, vilken byggde på kvick situationskomik.

HASSE OCH TAGE

Hans Alfredson minns sin vän med värme. »– Han var en logekomiker. Han var bra och rolig på scen, men ännu roligare bakom scenen, säger Hans Alfredson«.

På 1960-talet började han spela med Hasse å Tage och var med i flera av deras revyer som även gjordes för TV som »Gröna Hund« (1962) och »Gula Hund« (1966), där han i den senare bland annat gjorde det kända numret om spiritistiska sällskapet.



Från vänster: Hans Alfredson, Lissi Alandh, Mille Schmidt, Tage Danielsson och Gösta Ekman med simborgarmärket 1962.

Gula Hund var en revy av Hans Alfredson och Tage Danielsson. Den hade premiär på Chinateatern (därav färgen i namnet) i Stockholm 5 juni 1964. Revyn var AB Svenska Ords första stora produktion på en reguljär revyteater och en stor publikframgång. I den stora ensamblen ingick bland andra Lissi Alandh, Monica Zetterlund, Gösta Ekman, Sonya Hedenbratt, Gals and Pals, Birgitta Andersson och Mille Schmidt.



Farbror Blå har införskaffat en roddbåt och tar med Petter, Lotta, tant Grön, tant Brun och tant Gredelin på en utflykt. De går iland på en holme och där gör Farbror Blå upp eld utan tändstickor och ger Petter en simlektion. Efter tar man en middagslur, utom Petter och Lotta som ger sig ut på en roddtur. När de plockar näckrosor tappar de årorna i vattnet och båten börjar driva. De blir upptäckta av en vedskuta som tar båten på släp. Vedbåten är på väg till Storköping och skepparen vill utnyttja vindförhållandena som råder, varför Petter och Lotta måste följa med dit.

FARBROR BLÅ

Han har varit verksam som barnfilmsregissör, bl. a. sviten av Elsa Beskow-filmatiseringar för TV 1968–71. En av filmerna han regisserade var »Farbror Blå's nya Båt med tant Grön, Brun och Gredelin«.

Som skådespelare fungerade han i många biroller ofta som en lustig typ som gav färg åt handlingen. Några gånger hade han lite större roller som t.ex. brevbäraren i nyversionen för TV av »Söderkåkar« (1970) och som Mille Kruse i Lasse Hallströms TV-serie »Fredag med Familjen Kruse« (1971).

MARIEFREDSREVVYN

I Mariefredsrevyerna som spelades i arbetareföreningen var han behjälplig med tips och råd på många olika sätt.

Mille var ända till slutet väl förankrad i Mariefred, i många år samlades klass- och läskamraterna för en gemensam stund. Bilden är från en sådan träff vid mitten av 1970-talet i Vita skolans aula.

Bilden tillhör undertecknad...



Mille syns i svart slips och ljus kosym i tredje raden nedifrån.

AVLIDER 2003

Arne Erik Emil »Mille Schmidt« Åkerblom avled 2 februari 2003.

Text: Bengt Rundgren med viss hjälp.